

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



قسم الفلسفة

ينظم

ملتقى الدولي حول

إشكالية الحميد في الخطاب العربي الإسلامي

أيام ١٥-16-١٧ أفريل ٢٠١٢

جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم (موقع خروبة) الجزائر

إشكالية الملتقى

لقد وقع إهمال مبحث الجسد طويلا، فلم تول البحوث الفلسفية ولا البحوث التاريخية العربية هذا الموضوع عناية تذكر على أهميته، لذا نحاول في هذا أن نبرز أهمية الجسد ومنزلته بين الثقافي والمقدس في الفكر العربي الإسلامي. إذ يتناول هذا الملتقى ما تطارحته المصنفات الفلسفية وكتب الفقه الإسلامي حول الجسد، كما يبرز مدى اهتمام المجتمعات العربية الإسلامية بالجسد حيا وميتا، ونحاول كذلك الاهتمام الشديد بهذا

في المجتمعات إلى في مختلف

يعيد النظر في موضوع أضحى ولا يزال طي النسيان في تاريخ الفلسفة الإسلامية، إذ إن إنتاج لغة واصفة للجسد على الإطلاق أمر لا يخلو من صعوبات نابعة أساسا من كونه اشتغالا على مقولة صميمة شكلت طابو ضمن في كثير المجالات وموضوع أثير، أبعد من ذلك كله، أنه قد لازم لدى هذه الأخيرة ترصد طبيعته وأبعاده انطلاقا من اطر نظرية مختلفة وأجهزة مفاهيمية وإجرائية متباينة. فجدسد التشريحيين يخالف جدسد الفيزيولوجيين أو يغير صياغات مؤسسات أخرى من سياسية و إعلامية و جمالية و دينية و رياضية، وهلم جرا؛ الأمر الذي يجعل من كل خطاب ينتج جدسه ويمنحه تسمية وتقطيعا وبطاقة دلالية بحيث يغدو الجسد أجسادا مفهومية يحيل كل منها على حقل إيجائي معين

فنتج معرفة أو معارف غير متجانسة تتوزع تجاه تعامله مع واقع الجسد محاولة في ذلك أن تشذره إلى بقع

ومن المؤكد، أن الجسد يتمتع بوحدة فيزيقية وكيان مستقل عن مختلف أشكال التمثيل، وسياقات التبدليل التي تح . الجسد العاري الغفل من القيم الثقافية المضافة ومنبع الفعل المشبع بالحوية والوعي المحايث بالذات لا ينخرط في عالم المعنى ويغدو قابلا للإدراك ما لم يستطع أن يحول معرفته الحسية والحسية التي يعبر من خلالها عن وجوده إلى علامات وصور وكلمات في هذه المجتمعات

مدعو إلى أن ينضبط وفق معايير تدبجه في الجماعات وتسمو به إلى الإيمان والطهارة، ومن ثم وجب ترويضه وك

. ما جعلنا بحق نستشف أن أمر هذا الجسد مذهل حقا: نخفيه وهو الجزء المرئي من كياننا، نبعده

عن الأنظار وهو ما به نرى ونحس الوجود.

آلة والمنتجة للمعاني، وعليه فإن اعتبار حركاته إنتاجا ثقافيا إنما هو تفسير منطقي لامتنا

. الجسد يحوي عالم اللغة؛ فهو من ثمة لغة تختلف جملة وتفصيلا عن لغة اللفظ التي لا تؤمن إلا بمبدأ

التقييد، وعليه فكل استعمال للجسد هو تعبير، كما أن النشاط والسلوك الذاتي للجسد ينم عن إدراك عام لما يفرزه المحيط الخارجي، من معان تبيينها ونجولها من مختلف التعابير الجسدية، فالفرد يخلق من خلال جسديته نسيجاً دلاليًا، فالجسد وعاء بناء على هذه الاعتبارات، فإن الجسد كمبحث أصبح على مستوى التنظير والممارسة قطبا رئيسيا لاهتماماتنا

في العالم العربي : والمجموعة في .

ولأن الحياة تفرض على الإنسان أن ينظر في جسده يوما بعد يوم، فبه يحس الإنسان ويعبر ويعمل ويتكلم ويتخيل... واقع الآخرين الجسدي ويلتحم بمفردات العالم وأشياءه. خاصة وأن الكثير من النظريات والتصورات القديمة أخذت تنقرض وهي التي اعتبرت الجسد عائقا وسجنا ولحدا يمنع نور الروح من الإشعاع ويشغل الناس عن العبادة شائعا في الفلسفات التقليدية (...) والذي كان له انعكاسات في ثقافتنا العربية.

من هذا المنطلق الذي نحسبه أنه يمثل الإطار العام للإشكالية، يمكن لنا أن نطرح عدة تساؤلات وجيهة في شأن واقع الجسد، لعل من أهمها أثرًا ما يأتي:

في إطار الثنائية العتيقة الروح/البدن، والتي تفضّل فيها الروحُ

الأولى بالعلوي والثاني بالغريري الأرضي الساقط الذي يلزم

في

من الاستقلال الخطابي

إلى غياب تصور إسلامي للجسد في كليته؟

محاور الملتقى:

- التصور الديني للجسد:

-

- الجسد والإستراتيجية المظهرية في الإسلام

- الجسد اليومي الديني:

/

- الجسد الموضوعي والجسد الذاتي

- الجسد و الجمال والمقدس:

-

- الجسد وإستراتيجية الغواية

- الزينة وجمالية الجسد الشخصي

الجسد في الإنتاج الفني العربي

الجسد في الإنتاج الفلسفي العربي الإسلامي:

الجسد في الأدب العربي

. الجسد الحقيقي والمتوهم في الطب العربي الوسيط

. الجسد المستور والمسفور في التصوير الفني العربي

أسطرة الجسد سلطوياً:

-

-

الاغتراب

لجنة التنظيم:

. براهيم أحمد د بن جدية محمد

. قواسمي مراد .

. قوعيش جمال الدين .العربي ميلود

اللجنة العلمية للملتقى:

- أ.د/عباسة محمد (جامعة مستغانم،الجزائر)
أ.د/ عبد اللاوي محمد (جامعة وهران،الجزائر)
انجلترا)
- أ.د/ عبد الرزاق قسوم (جامعة الجزائر)
أ.د /الزاوي الحسين (جامعة وهران،الجزائر)
أ.د/ البخاري حمانة (جامعة وهران،الجزائر)
أ.د/ دهوم عبد المجيد (جامعة الجزائر)
- أ.د/ مولفي محمد (جامعة وهران،الجزائر)
أ.د/ علي رمضان الاوسي (المركز الاسلامي)
- أ.د/ حسين الانصاري (جامعة لاهاي)
أ.د/ عمر بوساحة (جامعة الجزائر)
أ.د/بوعرفة عبد القادر (جامعة وهران،الجزائر)
د/ مصطفى الكيلاني (جامعة سوسة ،تونس)
- د/ سوحبي بن نوييلة (جامعة الكيبك مونتريال، كندا)
د/ عبد الجليل بن محمد الأزدي (جامعة مراكش،المغرب)
د/ عبد الكريم العجمي الزباني (جامعة ليبيا)
- د/ رشيد الحاج صالح (جامعة الفراث،سوريا)
د/ نصر الدين العياضي (الشارقة،الإمارات)
د/ لزعر مختار (جامعة مستغانم،الجزائر)

:

- تقدم الأوراق المقترحة في شكل Word RTF حسب الضوابط الشكلية المرفقة وترسل في صيغة ملف مرفق في الآجال المحددة للعنوان الإلكتروني للملتقى.

- التكفل في مدينة

:

ديسمبر :

: آخر أجل لتلقي المقترحات (+ ملخص مختصر).

:

:

:

خاليا التنسيق والمراسلات:

** .براهيم أحمد

/ : - () الهاتف الخليوي:

البريد الإلكتروني: moltaka.mostaganem27@yahoo.fr

ملاحظة:

الضوابط الشكلية للمداخلات:

- يمكن تحرير المداخلات بإحدى اللغتين العربية أو الفرنسية في حدود .
 - الفراغ ما بين الأسطر محدد بـ , .
 - كل الهوامش () محددة بـ , .
 - Simplified Arabic بحجم
 - Times New Roman بحجم
 - ملخص المداخلة يجب أن لا يتجاوز كلمة مرفق بكلمات مفتاحية في حدود
 - يذكر المؤلف في صلب النص باسمه ولقبه مع تحديد تاريخ النشر والصفحة مثلا: (.)
(J. Fisher, 1997,45) في نهاية أبجديا.
 - المعايير الواجب احترامها حينما يتم عرض المراجع هي التالية:
- المؤلف، سنة النشر بين قوسين، عنوان المقال بين شولتين، اسم المجلة أو عنوان المرجع مكتوب بشكل مائل، اسم

المراجع المستقاة من شبكة الانترنت تعرض في قائمة المراجع بالكيفية التالية:

Smith, J.P. (1997). Comparing Search engines for resarch. [En Line].
Adresse internet: <http://www...>

إرسال المداخلة يكون في شكل ملف مرفق لأحد العناوين الالكترونية المذكورة أعلاه.

على كل من يريد المشاركة في هذا الملتقى ملاً هذه الاستمارة وإرسالها على أحد العناوين التالية:

, , , , :

البريد الإلكتروني: moltaka.mostaganem27@yahoo.fr

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

-

استمارة المشاركة

.....:

.....

.....:

.....:الهاتف

.....:

.....:البريد الإلكتروني

.....:محور المداخلة

.....:

.....:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....:

moltaka.mostaganem27@yahoo.fr